



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade "Educação de Jovens e Adultos"

Código MEC: 5703 P26 01 03 000 000

Categoria: Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Publicada

Responsável: CARLOS M S G

Blocos

- BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 - RESENHA
- BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

Resposta:

A obra literária *Dandara Guerreira em Cordel*, de Madu Costa, apresenta, em versos rimados característicos do cordel, a trajetória da líder quilombola Dandara dos Palmares, destacando sua atuação política, estratégica e comunitária no Quilombo dos Palmares. A narrativa aborda aspectos históricos do período colonial, como os ataques ao quilombo e os conflitos internos relacionados ao tratado com o governo de Pernambuco. A história aborda a vida de Dandara como guerreira, mãe, mulher e mantenedora das tradições e saberes ancestrais ligados à sobrevivência quilombola, como a preservação da natureza, cultura alimentar, identidade e memória, enfatizando um processo de resgate e combate ao silenciamento da história não-oficial dos povos negros. O texto articula memória histórica e afirmação identitária, relacionando a figura de Dandara às lutas contemporâneas contra o racismo e pela igualdade.

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

Resposta:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta orientações para a mediação da obra Dandara Guerreira em Cordel no contexto da Educação de Jovens e Adultos (EJA), especialmente na categoria Relações Étnico-Raciais. O material está organizado em seções como carta inicial, contextualização da obra, justificativa pedagógica, propostas de letramento em cordel nas escolas e bibliotecas, estratégias de mediação antes, durante e após a leitura, recursos de acessibilidade, sugestões interdisciplinares por área do conhecimento, atividades inspiradoras, projetos e referências bibliográficas. O caderno articula a valorização da literatura de cordel, da cultura afro-brasileira e da educação das relações étnico-raciais, oferecendo encaminhamentos didático-pedagógicos para o trabalho com a obra.

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra tem compromisso com a equidade ao valorizar a diversidade da população brasileira sobretudo nos aspectos étnico-raciais, históricos e de gênero, ao centralizar a trajetória de Dandara como liderança negra no período colonial. Essa escolha narrativa favorece o reconhecimento de sujeitos historicamente apagados e amplia referências de pertencimento para o público indicado, incluindo estudantes e leitores da Educação de Jovens e Adultos. Além disso, a obra associa protagonismo feminino a agência política e comunitária, contribuindo para uma leitura socialmente situada e formativa para a EJA. Nota-se na apresentação inicial da personagem, Dandara é descrita como “matriarca” e “grande líder” (OL, p 02), vinculada ao contexto histórico de Palmares e reconhecida como mulher forte que exerce liderança e orientação política, o que evidencia simultaneamente gênero, história e identidade negra.

1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado, ou seja, narrativas de cordel. Isso pode ser observado por meio da estrutura poética mobilizada, com versos e rimas, cuja linguagem simples, informal e acessível ao povo, muitas vezes com regionalismos nordestinos tem forte apelo na oralidade. Exemplifica essa afirmação o trecho: Era mulher importante/ Mulher de grande visão/ Enxergava o inimigo/ Nunca lhe dava razão/ E foi contra Ganga Zumba/ Num acordo com o “cão”.” (OL, p. 17)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	17

1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)

Sim

Não

Justificativa:

A obra apresenta linguagem acessível, estrutura rimada regular e progressão narrativa linear, características que favorecem a compreensão por leitores em processo de consolidação da leitura literária. A combinação de temática histórica relevante com forma poética clara sustenta sua adequação ao público da EJA, especialmente em segmentos que demandam ampliação gradual do repertório linguístico e cultural. O texto não exige conhecimentos técnicos prévios nem apresenta complexidade sintática excessiva, o que contribui para sua pertinência como leitura formativa. Exemplo dessa abordagem está nos versos “Pouco dela se conhece / Sabe-se que era guerreira...” (OL, p. 7), no qual se observa construção direta, vocabulário claro e encadeamento narrativo objetivo, favorecendo a compreensão por leitores em diferentes níveis de escolarização na EJA.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	7

1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita, a saber, categoria 3: das Relações Étnico-Raciais. Isso pode ser observado pelo tratamento dado a temas importantes da cultura afro-brasileira, como resistência e luta das mulheres negras no Brasil Colônia, diálogo com saberes ancestrais como preservação da natureza, cultura, identidade e alimentação, ênfase em manifestações corporais e culturais ligadas ao universo negro, como capoeira e jongo. Exemplifica essa afirmação ligada aos saberes ancestrais o uso da palmeira Pindora na OL em referência ao antigo nome do território, conforme povos originários, Pindorama, no trecho: "Para fazer uma corda/ A palmeira era levada/ Árvore de muitos usos/ Pelo povo era aclamada." (OL, p. 13)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	13

1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)

☐ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)

☐ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:****BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO**

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto. Isso pode ser observado desde os temas abordados como a resistência e o heroísmo de uma mulher representativa da cultura afro-brasileira, importante figura na constituição dos ideais de liberdade de Palmares, até a estrutura e usos da linguagem apontando o protagonismo negro. Exemplifica essa afirmação o verso "Mulher de fibra" (OL, p.05) em que se constitui uma metáfora para adjetivar Dandara.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	5

2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário. Isso pode ser observado ao tratar a história de Dandara a partir do questionamento da história oficial do país que só muito recentemente reconheceu a presença e a liderança desta mulher negra na luta de libertação dos escravizados do Brasil Colônia. Ao fazê-lo desta forma, a OL busca, pela literatura, reconstituir o imaginário coletivo sobre o papel das mulheres negras no Quilombo dos Palmares, ampliando e promovendo novas maneiras de se entender a realidade. Exemplifica essa afirmação, os trechos: "Veja o exemplo de Dandara/ Ganha enorme discussão/ Será que ela existiu?/ Será que é invenção?/ Nossa heroína Dandara/ Só nos enche de emoção." (OL, p. 22)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	22

2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos. Isso pode ser observado nas escolhas linguísticas e construções polissêmicas para representar Dandara, personagem central do cordel, como aparece nos trechos: "Nossa história brasileira/ Precisa reconhecer/ O trabalho da mulher/ Desde sempre a exercer/ Liderança e estratégia/ Sem, contudo, aparecer." (OL, p.22) em que o leitor é conduzido a pensar os motivos do desaparecimento da história de mulheres negras dos debates oficiais sobre heróis nacionais por meio das rimas do cordel. Por meio da mediação, é possível que o leitor em formação da EJA seja convocado a extrapolar as pistas linguísticas deixadas pela OL, como o verbo "aparecer", e busca a construção de sentidos outros para a narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	22

2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra explora recursos expressivos e ligados à enunciação literária ao mobilizar marcas de oralidade, interpelação direta ao leitor e posicionamento enunciativo explícito, características do cordel. Tais escolhas estruturam a voz narrativa e reforçam o caráter performático do texto, ampliando o envolvimento do público da EJA por meio de uma linguagem que dialoga com a tradição oral e com a construção coletiva da memória. Exemplifica esse recurso o trecho "Eu lhes digo, minha gente / Essa guerreira existiu." (p. 4, OL), no qual a voz enunciativa se dirige diretamente ao leitor. A expressão "minha gente" estabelece proximidade e cria efeito de conversa, enquanto o uso da primeira pessoa evidencia a presença do sujeito que narra, configurando estratégia típica da enunciação literária no gênero cordel.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	4

2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal. Isso pode ser observado na construção da personagem Dandara, retratada como uma mulher forte, aguerrida e sagaz, importante figura para a luta afro-brasileira, como exemplifica o trecho: "E foi contra Ganga Zumba/ Num acordo com o "cão". (OL, p.17). Percebe-se na expressão "cão" um uso popular muito alinhado ao tom do gênero popular cordel e que dialoga com as experiências da narradora inspirada nessa história. Para trazer essas reflexões, o discurso da narradora reforça que a luta de Dandara é uma inspiração "De lutar todos os dias/ Por direito e pelo pão" (OL, p. 34).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	34

2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história. Isso pode ser observado na ênfase que a história promove em torno de saberes ancestrais ligados à preservação da natureza, alimentação e identidade, rompendo com imagens cristalizadas sobre os conhecimentos dos povos vindos de África, amplamente retratados ao longo da história oficial como menos capazes, detentores de poucos conhecimentos ou até mesmo incapazes de auto-organização e resistência. Histórias como a da OL promovem ampliação e questionamentos sobre os inúmeros silenciamentos históricos instituídos no contexto da escravização, que insistentemente oculta figuras como Dandara. Ler sua história, portanto, é ser desafiado a repensar a si mesmo e ao mundo. Exemplifica essa afirmação o fragmento: O racismo no Brasil/ A todos contaminou/ A história mal contada/ A todos envenenou/ Não existe só uma história/ Nossa luta já provou." (OL, p.35)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	35

2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1i)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas ao articular a tradição do cordel com a valorização da ancestralidade negra, da resistência coletiva e da liderança feminina. Ao problematizar o racismo, a memória histórica e a identidade, o texto favorece reflexão sobre a realidade social brasileira e sobre o papel do sujeito na construção dessa história, aspecto relevante para o público da EJA. Exemplifica essa dimensão o trecho "O racismo no Brasil / A todos contaminou / A história mal contada / A todos envenenou" (p. 37, OL), no qual a obra explicita posicionamento ético diante da distorção histórica e da desigualdade racial. A formulação poética provoca o leitor a refletir sobre narrativas oficiais, identidade e responsabilidade coletiva, ampliando o alcance cultural e formativo da leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	37

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO**SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO**

2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convida os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades. Isso pode ser observado ao longo da OL por meio do tratamento temático centrado no debate para as Relações Étnico-Raciais e para as Relações de Gênero com a figura de Dandara protagonizando o enredo. Como uma mulher negra, empoderada e representativa da força do Quilombo dos Palmares pela liberdade do povo negro no Brasil Colônia, Dandara sintetiza a diversidade e a pluralidade de existência no país, servindo, inclusive, de espelho para gerações futuras, como exorta o trecho: "As "Dandaras" de hoje em dia/ Continuam a lutar/ Por respeito e liberdade/ Não paramos de gritar/ Pelo fim da violência/ Vamos sempre nos juntar." (OL, p.37)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	37

3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições. Isso pode ser observado pelo enredo centrado na figura de Dandara e no empoderamento feminino em contexto de luta por liberdade do povo Palmarino, sintetizando a busca por relações de gênero mais equânime. Diferentemente de outras representações, Dandara não aparece na OL apenas como esposa e sombra de Zumbi, ao contrário, assume o protagonismo na história, mostrando o quanto a OL pode ser uma ferramenta pedagógica de reflexão e de valorização da cultura afro-brasileira no combate ao silenciamento histórico de figuras importantes para o país. Exemplifica essa afirmação o fragmento: "A história mal contada/ A todos envenenou/ Não existe só uma história/ Nossa luta já provou" (OL, p.35)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	35

3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem articula o passado quilombola a problemáticas atuais, como racismo estrutural, apagamento histórico e resistência cultural, estabelecendo pontes explícitas entre a trajetória de Dandara e o presente. Ao atualizar a personagem como referência simbólica para lutas contemporâneas, o texto desloca a narrativa histórica para um campo de reflexão social atual, favorecendo debates e mediação com o público da EJA. Essa atualização se verifica no trecho “O racismo no Brasil / A todos contaminou / A história mal contada / A todos envenenou” (OL, p. 37).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	37

3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional. Ao trazer um recorte importante da história nacional, centrada na figura de Dandara dos Palmares, a OL busca recontar uma parte silenciada da historiografia oficial que insiste em minorar a importância das mulheres negras e seu papel nas lutas por liberdade. Utilizando-se da narrativa de cordel, seus ritmos e construções, a OL possibilita ao leitor em formação da EJA entrar em contato com a força dos quilombos, pensando em justiça e igualdade racial através do resgate histórico e de um narrativa afrocentrada que conduz ao encontro de visões de mundo diversas e plurais. Exemplifica essa afirmação o fragmento: O racismo no Brasil/ A todos contaminou/ A história mal contada/ A todos envenenou/ Não existe só uma história/ Nossa luta já provou." (OL, p.35)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	35

3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina. Isso pode ser observado pelo protagonismo de Dandara no enredo, retratada como uma lenda feminina, força do Quilombo dos Palmares, matriarca e guerreira que, junto a Zumbi, seu companheiro, lutou por anos pela liberdade do povo escravizado no Brasil Colônia. Ao enfatizar os feitos, as vivências e a sabedoria de Dandara, a OL promove uma aproximação com o leitor em formação da EJA que reconhece a luta das mulheres negras e pode ser afetado pelo texto literário a repensar a si e ao outro no mundo. Exemplifica essa afirmação o fragmento: "Dandara participava/ De tudo que acontecia/ No Quilombo dos Palmares E jamais se esmorecia/ Deixar de enfrentar a luta/ Ninguém nunca a convencia." (OL, p. 15)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	15

3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)

SimSim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores. Isso pode ser observado tanto pela linguagem verbal do texto, cuja abertura interpretativa se dá por meio do ritmo e da polissemia típicos da narrativa em cordel; quanto pela linguagem não-verbal, por meio das ilustrações que acompanham a obra e promovem uma experiência estética significativa, remetendo ao universo da xilogravura, técnica milenar de estamparia. Exemplifica essa afirmação o fragmento "Mulher de fibra e ousadia" (OL, p. 04) em que a palavra "fibra" oferta novo sentido referencial para o leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	4

3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)

SimSim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores. Apesar de sua abertura enquanto ferramenta pedagógica, já que traz como enredo a importante figura histórica de Dandara dos Palmares, a OL não dirige as opiniões e comportamentos do leitor em formação da EJA. Ao contrário, a OL possibilita leitura múltiplas ao indicar, por exemplo, que o apagamento da história de vida de Dandara leva ao perigo de uma história única, ou seja, àquela trazida pelos canais tradicionais da historiografia brasileira que muitas vezes minoram o valor e o papel das mulheres negras na luta por liberdade no contexto do Brasil Colônia. Exemplifica essa afirmação o fragmento: "A história mal contada/ A todos envenenou/ Não existe só uma história/ Nossa luta já provou." (OL, p. 35)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	35

3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A temática mobiliza envolvimento afetivo ao apresentar Dandara como figura de coragem, maternidade, liderança e resistência, favorecendo identificação e construção de empatia. A narrativa não se limita ao registro histórico, mas enfatiza dimensões humanas e simbólicas que convidam o leitor a se posicionar diante das injustiças narradas. Essa abordagem pode favorecer reflexão e sensibilidade crítica no público da EJA, especialmente em processos de leitura mediada. Exemplo dessa abertura está nos versos “Sou herdeira de Dandara / Na raça e na valentia / Luto pelo povo negro / E cultivo a rebeldia / Assumo ancestralidade / A luta é no dia a dia” (OL, p. 30). O texto ativa identificação e pertencimento, estimulando envolvimento subjetivo e posicionamento afetivo diante da personagem e de sua trajetória.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	30

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:**BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:****BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:****4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)**☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética. Isso pode ser observado pela escolha do tamanho da fonte ao longo da narrativa, pelos espaçamento das linhas na página e pelo tipo de fonte cuja legibilidade e leiturabilidade são evidentes. Exemplificam essa afirmação os textos das páginas 17 da OL.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	17
IM LE 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	17

4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra utiliza fonte com traçado simples e boa definição gráfica, o que favorece leitura contínua e identificação clara das letras. O tamanho é compatível com leitura confortável, sem compactação excessiva do texto, e a disposição em versos contribui para ritmo visual equilibrado. Esses aspectos atendem ao leitor previsto, inclusive ao público da EJA, que pode apresentar diferentes níveis de consolidação da leitura. Verifica-se essa configuração na organização dos versos “De tudo ela semeava: / Milho, mandioca, feijão...” (OL, p. 11), em que se observa fonte nítida, com bom espaçamento entre linhas e margens adequadas, permitindo leitura fluida e sem interferência visual.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	11
IM LE 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	11

4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra evidencia qualidade literária ao integrar texto verbal rimado e ilustrações que dialogam com o conteúdo histórico e simbólico apresentado nos versos. O texto visual reforça e amplia sentidos já sugeridos pelo cordel, compondo unidade estética entre palavra e imagem. Essa articulação potencializa a experiência de leitura e favorece fruição estética junto ao público da EJA. A ilustração que acompanha a apresentação do quilombo (OL, p. 6) dialoga com os versos que caracterizam Palmares como espaço de resistência, reforçando visualmente a ambientação histórica construída pelo texto verbal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	6
IM LE 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	6

4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa. Isso pode ser observado na dinâmica que as imagens mantêm com o texto verbal, focalizando a simplicidade e a expressividade da xilogravura, técnica milenar de estamparia e pintura que acompanha a produção de cordel, sobretudo no nordeste brasileiro. Tal técnica dialoga com as escolhas linguísticas do texto verbal marcadas pela oralidade, como no trecho "E foi contra Ganga Zumba/ Num acordo com o "cão". (OL, p. 17), em que a palavra "cão" é usada como expressão eufemística para se referir ao demônio. Ou seja, texto verbal e texto não-verbal apontam para a potência e a abertura polissêmica.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	17
IM LE 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	17

4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário. Isso pode ser observado pela escolha da ilustração digital que emula xilogravura e incorpora características estéticas desta arte milenar, como uso de alto contraste, texturas, relevos, buscando enfatizar o potencial criativo popular ligado ao universo da literatura de cordel. Tudo isso tem potencial de afetar o leitor em formação da EJA, incentivando-a a mergulhar nesse universo de valorização da cultura alinhado à ampliação de um repertório histórico sobre a luta contra a escravização. Exemplifica essa afirmação a página 35 da OL em que o uso de cores e fortes e a representação de mulheres negras diversas alinha-se ao texto verbal que trata do legado atual de Dandara.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	35
IM LE 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	35

4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos. Isso pode ser observado pela representação das figuras femininas por meio de volumes diversos, diferentes texturas e cores, valorizando a expressividade de traços distintos, compondo um mosaico de mulheres plurais que enxergam na história de Dandara um legado de luta, resistência e memória. Exemplifica essa afirmação a ilustração constante na página 36 da OL.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	36
IM LE 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	36

4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)

SimSim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

As ilustrações apresentam estilo gráfico próprio, com traços estilizados e uso expressivo de cores, o que amplia o repertório visual do público da EJA ao oferecer contato com linguagem plástica não realista e marcada por síntese estética. A composição visual dialoga com o universo do cordel e com a tradição da arte gráfica popular, contribuindo para diversificação das referências estéticas. A imagem que acompanha o episódio do tratado (OL, p. 19) apresenta composição dramática, com contraste de cores e disposição das figuras em cena, reforçando tensão narrativa e ampliando a experiência estética do leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	19
IM LE 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	19

4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

As ilustrações representam visualmente personagens negras e ambientação vinculada ao contexto quilombola, incorporando referências culturais afro-brasileiras na composição estética. A valorização de traços, vestimentas e cenários associados à história de Palmares evidencia recorte cultural específico e contribui para ampliação das referências visuais do público da EJA, ao inserir no livro representações historicamente invisibilizadas. Na cena que retrata atividades produtivas do quilombo (OL, p. 11), a imagem representa personagens negras em contexto coletivo de trabalho e organização comunitária, reforçando visualmente a diversidade cultural abordada no texto verbal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	11
IM LE 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	11

4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal. Isso pode ser observado pela alternância de cores e contrastes impressos nas ilustrações, que acompanham o tom narrativo: ao trazer um tom narrativo mais suave, contando da maternidade de Dandara, por exemplo, a linguagem plástica acompanha, com cores igualmente suaves e alegres. Ao retratar momentos de luta e tensão narrativa, a linguagem plástica acompanha esse texto, priorizando cores fortes, como o vermelho e o preto. Exemplifica essa afirmação a página 21 da OL.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	21
IM LE 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	21

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)

SimSim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações. Isso pode ser percebido na OL ao abordar temas fraturantes como o suicídio de Dandara. A fim de representar o horror desta cena, há o predomínio da cor preta na página e inserção de apenas uma frase: "Num abismo ela pulou" (OL, p. 27). Essa integração do texto verbal e do texto não-verbal, com o predomínio de fonte em alto contraste e preto compacto, promove abertura interpretativa diante de uma cena tão triste (a morte de Dandara) e permite mobilizar o leitor em formação em torno de uma experiência estética significativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	27
IM LE 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	27

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL**BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL****BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL**

5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não apresenta conteúdo que viole direitos de crianças e adolescentes, nem promove discriminação, violência gratuita ou incitação a práticas ilegais. As referências a conflitos históricos aparecem em chave contextual e crítica, sem detalhamento impróprio ou apelo sensacionalista. O tratamento do tema preserva a dignidade humana e pode ser mediado de forma adequada com o público da Na obra (OL, p. 20), ao tratar do conflito e do "acordo falso e doloroso", o texto apresenta o episódio em linguagem poética e avaliativa, sem exploração gráfica de violência, mantendo abordagem contextual.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	20
IM LE 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	20

5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra respeita a legislação educacional brasileira. Isso pode ser observado no atendimento à lei 10.639/2003, já que a OL busca temas da história e da cultura afro-brasileira e africana por meio da figura de Dandara, companheira de Zumbi dos Palmares, líder negro chave para a luta por liberdade. Exemplifica essa afirmação "Luto pelo povo negro/ E cultivo a rebeldia/ Assumo ancestralidade." (OL, p.30)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	30

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos. Isso pode ser observado pela ênfase que a OL promove em torno dos ideais de liberdade, resistência, luta e memória cultural, evidenciando que todos possuem direito ao acesso à dignidade e à não-violência. Exemplifica essa afirmação o trecho "Da luta não se furtou/ Em busca de liberdade" (OL, p.26)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	26

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)**BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)****BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)****6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)**☒ Sim☐ Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas. Isso pode ser observado desde a divisão constante no sumário até a indicação das Referências Bibliográficas (CSM, p. XX).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	I-XX

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional. Isso pode ser observado na Carta Inicial dirigida aos mediadores (CSM, p. III) em que se apresenta, de modo objetivo, a importância da leitura da OL para o desenvolvimento de habilidades da leitura e da escrita, enfatizando os conceitos centrais da mediação, como a partilha de saberes, o diálogo e o incentivo para a formação de leitores da EJA.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	III

6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas. Isso pode ser observado ao longo do CSM pelo cuidado em articular as informações da OL a uma perspectiva de letramento literário crítico alinhado ao que preconiza o PNLD Equidade, introduzindo atividades e projetos acessíveis ao(a) Educador(a) Mediador(a) como a atividade I de adaptação da história de Dandara para os dias de hoje e criação de novos cordéis (CSM, p. XVIII)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XVIII

6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais, considerando diferentes espaços de mediação e a diversidade de experiências do público da EJA. As orientações não se restringem ao ambiente escolar formal, contemplando múltiplos contextos de leitura e promovendo práticas inclusivas, dialógicas e socialmente situadas. Pode-se observar na página XIV, CSM, a proposição de mediação em bibliotecas públicas e comunitárias, com orientações sobre organização de espaço acolhedor, uso de linguagem inclusiva e promoção de debates críticos relacionados à realidade social, evidenciando adequação a contextos diversos e plurais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XIV

6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a). Isso pode ser observado na página III do CSM em que são apresentadas a obra, o gênero narrativa em cordel, a presença das ilustrações e a importância da OL para promoção de letramentos literários críticos em prol das Relações Étnico-Raciais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	III

6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação. Isso pode ser observado a partir da página IV do CSM em que são enfatizados o gênero narrativa em cordel e sua importância para garantia de acesso ao texto literário por sua linguagem acessível e popular. Além disso, é apresentada a editora, reforçando o interesse em promover escritores e escritoras negras (CSM, p. V)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	V

6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)

SimSim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito. Isso pode ser observado na Seção "Justificativa" (CSM, p. VI) em que são enfatizadas as potencialidades da OL como uma importante ferramenta pedagógica para valorização da cultura afro-brasileira e para ao resgate do papel das mulheres na luta por liberdade, apresentando o gênero narrativa em cordel como um potencializador da formação do leitor da EJA, em virtude de sua linguagem direta, acessível e popular. (CSM, p. VI)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	VI

6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)

SimSim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas e comunitárias), articulando essa relevância a noções atuais do campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária, com encaminhamentos coerentes para a mediação junto ao público da EJA. Nota-se que na página VII, CSM a explicitação de que a leitura literária, na escola e em bibliotecas, ultrapassa a decodificação e se vincula às discussões contemporâneas de letramentos literários e práticas de leitura literária, destacando a necessidade de ações sistematizadas de mediação e formação de leitores, como leitura compartilhada, troca de interpretações e desenvolvimento de competência literária.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	VII

6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, considerando a potencialidade da obra para o desenvolvimento da educação literária e de práticas de letramento literário voltadas ao público da EJA, com encaminhamentos que favorecem participação, interpretação e construção de sentidos. Pode-se observar na página VIII do CSM, a proposição de estratégias organizadas para a mediação escolar (antes, durante e após a leitura), incluindo exploração de paratextos, ativação de conhecimento prévio, formulação de perguntas, leitura em voz alta e discussões orientadas, com foco em formar leitores literários e ampliar o engajamento com o gênero cordel.

6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos. Isso pode ser observado a partir da página VII do CSM que incentiva a "exploração das características do gênero cordel, a análise dos elementos narrativos, a reflexão sobre os temas abordados e a produção de diferentes tipos de textos a partir da obra." em contextos de biblioteca. (CSM, p. VII)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	VII
HT LP 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	VII

6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária. Isso pode ser observado na Seção de Materiais Complementares (CSM, p. XV), dividida em quatro partes, a saber: livros, vídeos, podcasts, sites e redes sociais. Todas essas indicações alargam as possibilidades do trabalho da mediação, sobretudo ao pontar para os letramentos críticos em diálogo com a realidade do leitor em formação da EJA.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	VII

6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário e explicita correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas, ampliando o repertório de mediação para o público da EJA. Pode-se observar na página XVII, CSM a seção “Indicação de idade e série/ano de escolaridade”, que explicita os segmentos sugeridos e inclui menção direta à adequação da obra para a EJA; e, na página XI, CSM, a seção “Repertório da mediação: um Mapa de Saberes e Conexões”, que organiza correlações por áreas (por exemplo, Língua Portuguesa, História, Geografia, Arte), viabilizando desdobramentos tanto em práticas escolares quanto em ações de mediação em bibliotecas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XVII

6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades destinadas a estudantes e/ou grupos de leitores, acompanhadas de proposições de intervenções sociais a serem desenvolvidas na escola ou na comunidade, em consonância com o item 3.6i do edital e adequadas ao público da EJA. Pode-se observar na página XVIII, CSM a seção “Atividades inspiradoras em Dandara Guerreira em Cordel para estudantes e leitores”, na qual são apresentadas três propostas distintas (“Cordel em ação – do verso à realidade”; “Dandaras no presente: mapeando a resistência”; “Dandara somos nós: construindo um legado de igualdade”), cada uma estruturada com etapas de atividade e indicação explícita de intervenção social, como organização de saraus, criação de canais online, exposições comunitárias e articulação com iniciativas locais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XVII

6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades. Isso pode ser observado na seção "Projetos Inspiradores" (CSM, p. XIX-XX) em que são propostos: 1) Projeto "Cordel: vozes da resistência ontem e hoje" para "explorar a história de Dandara e a tradição do cordel como formas de resistência cultural e social, conectando-as com as realidades dos estudantes da EJA." (CSM, p. XIX); e 2) Projeto "Quilombo: Território de memória e identidade" para "explorar a história e a cultura dos quilombos, reconhecendo-os como importantes espaços de memória e identidade da população afro-brasileira." (CSM, p. XIX)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XIX-XX

6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) considera as discussões sobre equidade de forma articulada à educação literária e ao letramento literário, orientando a mediação da obra para o público da EJA a partir de uma perspectiva formativa que valoriza diversidade, reflexão crítica e construção de sentidos no contato com o texto literário. Pode-se observar na página VI, CSM que o material relaciona explicitamente a leitura da obra à Educação das Relações Étnico-Raciais na EJA, destacando a valorização da cultura afro-brasileira, o enfrentamento da invisibilização histórica e a promoção de formação crítica, em consonância com o princípio de equidade e com os objetivos de mediação e letramento literário propostos para o público-alvo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	VI

6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra. Isso pode ser observado ao longo do CSM que incentiva o trabalho com o gênero narrativa em cordel e sua linguagem acessível e popular, buscando perceber que "Ao integrar o cordel ao currículo e às atividades das bibliotecas, reconhece-se a legitimidade dessas manifestações e valoriza-se os conhecimentos produzidos em contextos culturais ricos em oralidade." (CSM, p.VII). Exemplifica também esse trabalho em torno das qualidades da OL o incentivo à exploração tátil das imagens que representam xilogravuras e estão ilustrando a OL (CSM, p. IX)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	VII, XIX

6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura. Isso pode ser observado pelo uso de diferentes cores e fontes tipográficas que salientam informações importantes como os títulos de seções (CSM, p.III)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 570389 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	III

6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS

Volume PDF - Obra Literária

Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador

Volume: HT LP 000 000 570389 P26 01 03 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: V	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro ortográfico na Página V CSM: "Mazza Edoções"	
Recomendações: Correção ortográfica na Página V CSM: "Mazza Edoções"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: I	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: Revisão da terminologia "MATERIAL DE APOIO AO PROFESSOR" (CSM, p. I)	
Recomendações: Substituição da terminologia "MATERIAL DE APOIO AO PROFESSOR" (CSM, p. I) para Caderno de Sugestões ao Educador(a) Mediador(a) (ver 6.5.4 do EDITAL DE CONVOCAÇÃO Nº 03/2024 – CGPLI)	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: II	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Formatação da numeração de páginas no Sumário (estão em arábicos)	
Recomendações: Correção de formatação da numeração de páginas no Sumário (estão em arábicos) para romanos, conforme consta ao longo do CSM	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: I	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: Uso da terminologia "Material de Apoio ao Professor" no lugar de "Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)" na página I do CSM.	
Recomendações: Rever a terminologia "Material de Apoio ao Professor" na página I do CSM. e substituir por "Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)"na página I do CSM.	

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

Resposta:

Com ilustrações de Carol Fernandes, a obra *Dandara Guerreira em Cordel*, de Madu Costa, publicada pela Mazza Edições, em 2. edição de 2025, é uma narrativa de cordel, em versos, que resgata episódios da guerreira Dandara. A narrativa ressalta traços da subjetividade feminina, já que tanto prioriza a participação da protagonista como líder e estrategista, como também matriarca do Quilombo dos Palmares, ressaltando facetas de líder política como sua parceria com Zumbi e sua participação nas decisões coletivas. Além disso, o texto percorre aspectos da vida cotidiana do quilombo: cultivo da terra, policultura, metalurgia e artesanato, chegando aos conflitos internos e externos enfrentados pela comunidade palmarina. A obra culmina na reafirmação de Dandara como símbolo de resistência feminina negra e de luta contínua contra o racismo, estabelecendo pontes entre Palmares e os “quilombos urbanos” contemporâneos. Do ponto de vista literário, a linguagem é acessível, marcada por ritmo cadenciado, rimas regulares e tom afirmativo que valoriza a oralidade e a tradição do cordel como instrumento de memória e formação política. O texto combina elementos históricos e poéticos, problematizando a invisibilização das mulheres na narrativa oficial e convocando o leitor à reflexão crítica sobre a história brasileira. As ilustrações, em diálogo constante com os versos, utilizam traços que remetem à xilogravura e paleta de cores quentes, conferindo força simbólica às cenas e ampliando os sentidos do texto ao representar o trabalho coletivo, os instrumentos de guerra e a figura ativa de Dandara. O projeto gráfico mantém equilíbrio entre texto e imagem, favorecendo a leitura e a fruição estética. A versão em HTML5 é composta por obra literária digital e Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), apresentando um sumário navegável que proporciona fácil acesso aos dois volumes. O material pedagógico contextualiza historicamente Palmares e propõe encaminhamentos que articulam leitura literária, educação antirracista e reflexão sobre o papel das mulheres negras na história, reforçando alguns temas deste cordel como ancestralidade e história afro-brasileira. As abordagens do material didático estão em consonância com o 2. Segmento da Educação de Jovens e Adultos, na Categoria 3: Relações Étnico-raciais, trazendo interessantes reflexões interseccionais sobre a trajetória de Dandara. Por meio de atividades e projetos que estimulam a revisão da história dessa guerreira, as propostas de mediação promovem reflexões sobre memória e identidade e incentivam o protagonismo estudantil a partir das suas vivências e realidade, ampliando as possibilidades de mediação em sala de aula e em bibliotecas públicas e comunitárias.

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está **aprovada condicionada à correção de falhas pontuais**, em conformidade com o Edital de Convocação 03/2024 CGPLI (Edital PNLD Literário Equidade). Ao atender aos dispositivos do referido edital, a obra literária possibilita a fixação dos instrumentos norteadores da equidade, como a pluralidade e a representatividade, presentes ao longo da narrativa, centrada na vida do protagonista Dandara, importante figura histórica para a liberdade do povo negro do Brasil Colônia. A OL é permeada por diversas referências que podem contribuir para o leitor em formação da EJA refletir sobre a alteridade e sobre si, afinal estamos diante de uma narrativa em cordel que foca na vida, luta, resistência, trajetória e morte desta líder palmarina. Dentre as discussões levantadas pela OL merecem relevo o protagonismo e o empoderamento das mulheres negras, a importância dos saberes ancestrais para a identidade afrobrasileira, o resgate de nomes históricos sistematicamente silenciados pela história oficial brasileira, vocabulário afirmativo e exemplo destas lutas para os dias de hoje, permitindo a mobilização do leitor em formação em torno da alteridade. Reforça ainda o compromisso social assumido pelo Programa Nacional do Livro Didático ao fomentar a leitura literária de histórias que valorizam a diversidade sociocultural presentes nos cotidianos, incluindo elementos como luta por liberdade, justiça e contra a escravidão, atendendo às práticas de letramentos literários críticos fundados em questões étnico-raciais contemporâneas. A OL ainda é complementada por uma série de sugestões do CSM que expandem as possibilidades do(a) educador(a) mediador(a). Porém, é necessário que se proceda à correção de falhas pontuais, a saber: links e acesso disponíveis, substituição de terminologias e notações, entre outras falhas.